

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4» г.ОРСКА

СОГЛАСОВАНО

Начальник Отдела культуры
администрации г. Орска
 Откина И.Ю.
« » 2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа
искусств №4» г.Орска
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДШИ №4
г.Орска

 О.А.Комарин
Приказ № 45 от 31.08.2020 г.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

на 2020-2021 учебный год

Учебный план образовательных программ МАУДО «Детская школа искусств № 4» г. Орска, разработан на основе федеральных государственных требований в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года и Примерного учебного плана образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации от 02.06.2005года.

Структура учебного плана

I. Пояснительная записка.

II. Восьмилетние образовательные программы на основе ФГТ - 1-8 классы.

1. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

III. Пятилетние образовательные программы на основе ФГТ - 1 - 5 классы.

1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

IV. Дополнительные общеразвивающие образовательные программы:

1. Трехлетние образовательные программы:

1. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе - музыкальное исполнительство (баян, фортепиано, виолончель, гитара, сольное пение).

2. Пятилетняя образовательная программа:

1. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе - музыкальное исполнительство (сольное пение).

Учебный план МАУДО «Детской школы искусств №4» г. Орска базируется на многолетних традициях отечественного художественного образования, учитывает опыт работы школы за последнее десятилетие и предлагает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение. Комплекс предметов и объём часов, предложенных в данном плане, определяют полноту и интенсивность процесса реализации образовательных программ, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащихся, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков и т.д.

Учебные планы образовательных программ МАУДО «Детской школы искусств №4» г. Орска - инструмент реализации образовательной программы стратегии школы.

Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (срок обучения 8(9) и 5(6) лет) составлен на основе примерных учебных планов по ДПОП (сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», части 1, 2, ФГТ к ДПОП в области музыкального искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 13.03.2013 г. (№№ 161-165).

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам разрабатываются Учреждением самостоятельно, исходя из интересов, целей и задач образовательного процесса Учреждения. Основная цель учебного плана – формирование благоприятных условий для проявления и развития индивидуальных способностей обучающихся, выявление одаренных детей на раннем этапе обучения, достижение уровня развития личности, достаточной для ее творческой самореализации в социально-культурном пространстве общества.

Ключевые задачи учебного плана:

- соответствие требованиям времени, долгосрочным тенденциям, определяющим развитие образования в XXI веке;
- соответствие динамичным образовательным, культурно-просветительским запросам населения микрорайона, города, области, становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством, ноосферой на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций; становление личности, открытой к диалогу культур;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к возможностям каждого обучающегося; создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства предусматривают:

предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных особенностей обучающегося.

По всем предметам учебного плана имеются учебные программы. Реализация учебных планов на 100% обеспечена необходимым количеством педагогических кадров соответствующей квалификации. А также программно-методическими комплексами (образовательными и учебными программами, учебниками, методическими пособиями и т.д.).

Обучающиеся и преподаватели в МАУДО «Детская школа искусств №4» г. Орска полностью обеспечены учебной и учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями и лицензионными нормативами. МАУДО «Детская школа искусств №4» г. Орска оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов, есть музыкальные инструменты, которые выдаются обучающимся во временное пользование для домашних занятий. Имеются фонотека, видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, фильмами о выдающихся музыкантах и исполнителях.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**

**Восьмилетние образовательные программы
на основе ФГТ- 1-8 классы**

Срок реализации 2020-2028 годы

Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1/2, 1/4, 2/2 2/4, 3/2, 3/4 4/2, 5/2, 5/4 6/2, 6/4, 7/2 7/4, 8/2	4/4, 8/4	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		4/4, 5/4, 6/4, 7/4					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	7/2, 7/4, 8/2								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1/2, 1/4, 2/2 2/4, 3/2, 3/4 4/2, 5/2, 5/4 6/2, 6/4, 7/2 7/4, 8/2, 8/3	4/4, 8/4	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1/4, 2/4, 3/4		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		4/4, 5/4, 6/2, 6/4, 7/2, 7/4 8/2, 8/3	8/4				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							53	5								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	98	49	49												
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		8/4									1
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс	32	16			16	8/4									0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1825,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	9/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3939,5	2114	1825,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	19/17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							54	5								

К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ан-самбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁸⁾		8															

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Обоснование к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

по учебному предмету В.01.УП.01«Элементарная теория музыки»

В связи с поступлением в средние профессиональные учебные заведения, стал вопрос о расширении музыкального кругозора учащихся, развитие их музыкально-теоретической грамотности посредством активизации музыкально-теоретической деятельности; повышение мотивации к углубленному изучению музыкально-теоретических предметов и стимулировать их творческую активность.

по учебному предмету В.02.УП.02«Концертмейстерский класс»

Вариативная часть учебного предмета «Концертмейстерский класс», дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием ее обязательной части. Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана на 8 класс – 1 полугодие и 9 класс по 1 часу в неделю.

Эта программа необходима для возможности получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Увеличение времени работы по этому предмету дает возможность более глубокого изучения предмета «Концертмейстерский класс», расширяет возможность знакомства с особенностями аккомпанемента различным инструментам, учит чувствовать партнера в исполнении произведений более профессионально, предоставляет возможность обучающимся больше время играть в ансамбле, расширяет возможность его знакомство с педагогическим репертуаром концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ № 4 г. Орска»
О.А. Комарин

"01" сентября 2020 г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4447,5	2485,5	1962					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4185,5	2354,5	1831					32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,5/2,5/4 6/2,6/4,7/2	4/4, 8/4	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

							7/4,8/2													
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		4/2,4/4,5/4 6/4,7/4,8/4					1	1	1	1	1				
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	4/4,5/4,6/4 7/4,8/4				1	1	1	1	1	1				
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			1/4,2/4,3/4		1	1	1									
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658																
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,5/2,5/4 6/2,6/4,7/2 7/4,8/2,8/3	4/4, 8/4	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1/4, 2/4, 3/4		1	1	1									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		4/4, 5/4, 6/2,6/4, 7/2, 7/4 8/2, 8/3	8/4					1	1	1	1	1,5			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7	7,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711				10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19				
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							54	5												
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	262	131	131																
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		8/4											1		
В.02.УП.02	Ансамбль	196	98		98		1/4,2/4,3/4		1	1	1									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1842				6	6,5	7,5	6,5	7	7	7	7	8,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4327,5	2485,5		1842				11	11,5	15,5	16	17,5	17,5	18,5	18,5	20			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							58	5												
К.03.00.	Консультации⁷⁾	120	-	120					Годовая нагрузка в часах											

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			20					4	8	8					
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия по-

сле цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

Обоснование к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

по учебному предмету В.01.УП.01«Элементарная теория музыки»

В связи с поступлением в средние профессиональные учебные заведения, стал вопрос о расширении музыкального кругозора учащихся, развитие их музыкально-теоретической грамотности посредством активизации музыкально-теоретической деятельности; повышение мотивации к углубленному изучению музыкально-теоретических предметов и стимулировать их творческую активность.

по учебному предмету В.02.УП.02«Ансамбль»

На начальном этапе обучения большое значение имеет игра пьес в унисон и работа над чистой интонацией между учащимися, поэтому учебный предмет ансамбль был запланирован с первого по третий класс.

В первом классе игра в ансамбле развивает музыкальный слух, память, чувство ритма, координацию движений. Большое значение на начальном этапе имеет игра пьес в унисон. Это формирует звукообразное представление: чувство ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности интонации.

Во втором классе идёт воспитание осознанной игры в ансамбле. Закрепляются навыки и знания полученные в классе по специальности. Игра в классе ансамбля развивает музыкальный вкус, слух и чувство ответственности за игру в коллективе.

В третьем классе работа в ансамбле способствует развитию чувства прекрасного в детях, формирует общую культуру. Продолжается работа над чистотой интонации, гармоническим слухом при игре двух-трёхголосных произведений. Развивает творческую инициативу и исполнительскую дисциплину.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ № 4 г. Орска»
О.А. Комарин

"01" сентября 2020 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4522,5	2191	2331,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4035	1976	2059					32	33	33	33	33	33	33	33
	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			1/4,2/4,3/4 4/4,5/4,6/4 6/4,7/4	8/4	3	3	3	3	4	4	4	4

ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1/4,2/4,3/4 4/4,5/4,6/4 6/4,7/4	8/4	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		x	25	7/4,8/4								0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675			658											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,5/2,5/4 6/2,6/4,7/2 7/4,8/2,8/3	4/4, 8/4	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1/4, 2/4, 3/4		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		4/4, 5/4, 6/2,6/4, 7/2, 7/4 8/2, 8/3, 8/4					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1933			6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976			1933			10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							45	4									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	487,5	215			272,5											
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		8/4									1	
В.02.УП.02	Постановка голоса	396	165			231	2/2,2/4,3/2 3/4,4/2,4/4 5/2,5/4,6/2 6/4/2,7/4, 8/2	8/4		1	1	1	1	1	1	1	1
В.03.УП.03	Основы дирижирования	25,5	17			8,5		8/3							0,5/0		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						2205,5			6	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5	9,5/10	11,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4396,5	2191			2205,5			10,5	12,5	13,5	14	16	17,5	19/20	21	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							59	5									

К.03.00.		Консультации⁸⁾		126	-	126		Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано			10							2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования			2										2	
А.04.00.		Аттестация		Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1													
Резерв учебного времени⁸⁾		8													

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде заче-

тов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Обоснование к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

по учебному предмету В.01.УП.01«Элементарная теория музыки»

В связи с поступлением в средние профессиональные учебные заведения, стал вопрос о расширении музыкального кругозора учащихся, развитие их музыкально-теоретической грамотности посредством активизации музыкально-теоретической деятельности; повышение мотивации к углубленному изучению музыкально-теоретических предметов и стимулировать их творческую активность.

по учебному предмету В.02.УП.02«Постановка голоса»

Во втором классе учащиеся обучаются азам вокальной техники, учатся управлять голосом. На данном этапе предмет «Постановка голоса» помогает преподавателю точно определить тембр голоса ученика, его певческие возможности и наметить пути развития. Если на хоровом

занятии оценивается совместное звучание и решаются наиболее явные проблемы коллектива, то индивидуальные занятия «Постановкой голоса» дают возможность преподавателю корректировать и направлять каждого ученика, решать индивидуальные задачи конкретного ребенка. Занимаясь индивидуальным вокалом, учащиеся учатся слушать себя, что на первом этапе очень важно, поскольку основной задачей первого класса является выработка мелодического слуха и чистоты интонации.

В третьем классе продолжается активная работа над интонацией, ритмической точностью, дикцией, начинается осознанная работа над певческим дыханием. «Постановка голоса» дает возможность преподавателю обратить внимание на интонационные проблемы учащихся, работать над дикционными, ритмическими трудностями, возникающими у конкретного ребенка, что позволяет решить данные проблемы более качественно, нежели это возможно сделать в условиях группового занятия.

Правильно поставленное певческое дыхание является основой работы певца. На уроках «Постановки голоса» преподаватель имеет возможность контролировать каждого ученика, учитывая индивидуальные особенности ребенка поправлять его, находить нужные упражнения для качественного освоения этого навыка.

В четвертом классе основной задачей является вокальное оформление звука, работа над кантиленой, продолжается работа над правильным певческим дыханием. В силу индивидуальных особенностей, у ребенка вокально-правильно могут озвучиваться не все звуки. На уроках «Постановки голоса» преподаватель решает проблемы вокального оформления звука индивидуально с каждым учащимся. Отрабатывает ровность гласных звуков, начиная работу с наиболее удобной для ребенка гласной, постепенно выравнивая звучание остальных звуков. Таким образом, у ученика вырабатывается одинаковая вокальная позиция интонирования гласных звуков. Немаловажно для дальнейшего певческого развития ребенка научить его петь легато. На индивидуальном уроке «Постановки голоса» преподаватель отрабатывает данный навык с учащимся, учитывая индивидуальные особенности, подбирает комплекс распевок и соответствующий репертуар для решения данных задач.

В 5, 6, 7 классе по ФГТ вводится предмет «Постановка голоса». К этому времени учащийся уже овладевает достаточными навыками для того, чтобы развиваться не только как участник хорового коллектива, но и как солист. Кроме того, индивидуальные занятия пением помогают преодолевать вокальные трудности, возникающие у конкретного учащегося, что способствует более активной и продуктивной работе в качестве участника хорового коллектива.

6 класс. В данный период у большинства учащихся, в связи с активным ростом, наступает мутация голоса. Индивидуальные занятия пением способны скорректировать и менее болезненно преодолеть этот период.

8 класс. Продолжается формирование вокальных навыков. Кроме того, учащиеся, выходя на прослушивания и концерты, получают навык сольных выступлений. К 8 классу учащийся должен освоить вокальные азы. В этот период «Постановка голоса» способствует укреплению знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы, обобщению их и демонстрации на экзаменационном выступлении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ № 4 г. Орск»
О.А. Комарин

"01" сентября 2020 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4516	2056	2460					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3513	1778	1735					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,5/2,5/4 6/2,6/4,7/2 7/4, 8/2	4/4 8/4	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		4/4,5/4,6/4 7/4, 8/4					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	4/4,5/4,6/4					0,5	0,5	0,5	0,5	1	

							7/4, 8/4												
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			1/4,2/4,3/4		1	1	1								
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,5/2,5/4 6/2,6/4,7/2 7/4,8/2,8/3	4/4 8/4	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1/4,2/4,3/4		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		4/4,5/4,6/2 6/4,7/2,7/4 8/2, 8/3	8/4					1	1	1	1	1	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							53	5											
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1003	278		725														
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		8/4												1
В.02.УП.02	Оркестровый класс	361	97	264			5/4,6/4,7/4 8/4						2	2	2	2	2	2	2
В.03.УП.03	Ансамбль ложжарей	576	148	428			1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,4/4,5/2 5/4,6/2,6/4 7/2,7/4,8/2 8/4		1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾					2304				6	6,5	7	7,5	10	10	10,5	12,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4360	2056		2304				9,5	10	10	15	15	15	17	19			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							74	5											
К.03.00.	Консультации⁷⁾	156	-		156				Годовая нагрузка в часах										

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8						
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁷⁾		8															

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Обоснование к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

по учебному предмету В.01.УП.01 «Элементарная теория музыки»

В связи с поступлением в средние профессиональные учебные заведения, стал вопрос о расширении музыкального кругозора учащихся, развитие их музыкально-теоретической грамотности посредством активизации музыкально-теоретической деятельности; повышение мотивации к углубленному изучению музыкально-теоретических предметов и стимулировать их творческую активность.

по учебному предмету В.02.УП.02«Оркестровый класс»

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в раздел «Вариативная часть» учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестр это очень важная дисциплина в обучении музыканта. Коллективное музицирование, совместное звучание, концерты, все это не только огромное удовольствие, но и ответственность за совместный конечный результат, которая во многом определяет, организует и направляет юного музыканта. Данный предмет введен в вариативную часть в виду традиций исполнительства на народных инструментах.

С 5 по 8 класс успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа: знакомство с инструментами, изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности штрихов и динамики. Оркестр как любой творческий коллектив, объединяется едиными творческими задачами, воспитывает коллективную дисциплину, формирует личность учащегося.

по учебному предмету В.03.УП.03«Ансамбль ложкарей»

Учебный предмет «Ансамбль ложкарей» входит в раздел «Вариативная часть» учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». В него включены мелкогрупповые (4-10 чел.) и групповые занятия (от 11 чел.), направленные на реализацию индивидуальных образовательных запросов обучающихся и их родителей, развитие дополнительных навыков и умений, способствующих воспитанию творческой личности.

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: пробуждение интереса к русской народной культуре, воспитание чувства патриотизма, сохранение народных традиций коллективного музицирования.

Программа направлена на решение следующих задач: знакомство с историей создания и развития искусства игры на деревянных ложках; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков; применение в ансамблевой игре практических навыков игры на деревянных ложках; развитие музыкально-творческих способностей учащихся; развитие двигательных навыков, координации движений и быстроты реакции; приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений; расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром ансамблей ложкарей.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по годам обучения - классам. Каждый имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде русских народных традиций (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

С целью подготовки обучающихся к этим мероприятиям проводятся сводные занятия по 0,5 часа в неделю.

Учебный предмет «Ансамбль ложкарей» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля ложкарей, могут быть использованы выпускниками впоследствии для участия в различных самостоятельных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1/2,1/4,2/2 2/4,3/2,3/4 4/2,5/2,5/4 6/2,6/4,7/2 7/4,8/2,8/3	4/4 8/4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		1/4,2/4,3/4 4/4		1	1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		5/4,6/2,6/4 7/2,7/4,8/2 8/3, 8/4						1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					11,5	11,5	12	12	14	15	16	16	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							51	5									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	591	164	427													
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		263		1/4,2/4,3/2 3/4,4/2,4/4 5/2,5/4,6/2 6/4,7/2,7/4 8/2,8/3,8/4		1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Сольное пение	264	132			132	2/2,2/4,3/2 3/4,4/2,5/2 5/4,6/2,6/4 7/2,7/4,8/2	4/4 8/4					1	1	1	1	
В.03.УП.03	Прикладное творчество	64	32		32		1/4,2/4,3/4 4/4		1								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2608					9	10	10	10	10	10	11	11	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4285,5	1677,5	2608					13,5	14,5	15	15	16	17	18	18	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							85	7									
К.03.00.	Консультации⁸⁾	142	-	142					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4	

К.03.03	Сольфеджио				10							2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8			2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8							2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5													
Резерв учебного времени⁸⁾		8													

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в

неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Обоснование к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

по учебному предмету В.01. УП.01 «Фольклорная хореография»

На всем этапе обучения большое значение имеет сценическое движение коллектива, поэтому учебный предмет «Фольклорная хореография» был запланирован с первого по третий восьмой класс.

В первом классе коллектив учится различным видам пространственных построений: шеренга, круг, звездочка. Ломка перестроений из одной фигуры в другую, усваивает элементы русского народного танца.

Во втором классе идет знакомство с особенностями северных и средне-русских хороводов, их основные фигуры и рисунки (восьмёрка, воротца, колонна, корзиночка).

В третьем классе изучение новых фигур хороводов: улитка, змейка, гребень, стенка, круг в круге и т.д.; коллектив разучивает народную пляску.

В четвертом классе коллектив практикует освоение элементов русского народного танца.

В пятом классе идет совершенствование технических навыков, танцевальности, артистичности; Новые типы плясок: С инструментами (трещотки, ложки, бубен); Сольная импровизация; Перепляс — соревнование.

В шестом классе практическое освоение коллектива элементов русского народного танца, совершенствование исполнения уже изученных элементов за счёт усложнения комбинаций; кадрили: квадратные (Тверская область), линейные (Ярославская область), круговые (Самарская область). Понятие выходки, проходки. Правила обращения с партнёром в парном танце.

В седьмом классе коллектив изучает многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения. Классификация русского народного танца по жанрам. Особенности происхождения украинского народного танца.

К концу восьмого класса учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку и навык лёгкого шага;
- правильно тактировать размеры 2/4; 3/4; 4/4 и вовремя начинать движения, в том числе и на мелодию с затактом;
- знать правила постановки рук, ног, корпуса;
- знать правила исполнения основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- иметь навыки актёрской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге и других движениях заданный образ, включая и разное эмоциональное состояние;
- уметь импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнить простейший русский народный танец;
- понимать и интересоваться танцевальным фольклором, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

по учебному предмету В.02. УП.02 «Сольное пение»

В 5, 6, 7,8 классе в вариативную часть вводится предмет «Сольное пение». К этому времени учащийся уже овладевает достаточными навыками для того, чтобы развиваться не только как участник хорового коллектива, но и как солист. Кроме того, индивидуальные занятия пением помогают преодолевать вокальные трудности, возникающие у конкретного учащегося, что способствует более активной и продуктивной работе в качестве участника хорового коллектива.

В данный период у большинства учащихся, в связи с активным ростом, наступает мутация голоса. Индивидуальные занятия пением способны скорректировать и менее болезненно преодолеть этот период.

8 класс. Продолжается формирование вокальных навыков. Кроме того, учащиеся, выходя на прослушивания и концерты, получают навык сольных выступлений. К 8 классу учащийся должен освоить вокальные азы. В этот период предмет способствует укреплению знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы, обобщению их и демонстрации на экзаменационном выступлении.

по учебному предмету по учебному предмету В.03. УП.03 «Прикладное творчество»

На начальном этапе обучения большое значение имеет знакомство с истоками лепки и росписи, обычаями, символикой, верованиями. Научить учащихся традиционным приемам лепки; познакомить с традиционной керамикой и глиняной игрушкой; помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность); научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия. Комплексное освоение традиционной глиняной игрушки. Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства. Развивать фантазию, внимание, память, воображение.

Ш
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Пятилетняя образовательная программа
на основе ФГТ- 1-5 классы

Срок реализации 2020-2025 годы

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образова-
тельной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ № 4 г. Орска»
О.А. Комарин

"01" сентября 2020 г.
МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3284	1551	1733					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2459	1303,5	1155,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1/2,1/4,2/2 3/2,3/4,4/2 4/4,5/2,5/3	2/4 5/4	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		2/2,2/3,2/4 3/4,4/2,4/4 5/2,5/3,5/4			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	2/4,3/4,4/4 5/2,5/4			0,5	0,5	0,5	1

ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			1/4		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1/2,1/4,2/2 3/2,3/4,4/2 4/4,5/2,5/3	2/4 5/4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1/4,2/4,3/2 3/4,4/2,4/4 5/2, 5/3	5/4	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	5					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	825	247,5	577,5									
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		5/4						1
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			2/3,2/4,3/2 3/4,4/2,4/4 5/2,5/3,5/4			2	2	2	2
В.03.УП.03	Ансамбль ложжарей	363	82,5	280,5			1/2,1/4,2/2 2/3,2/4,3/2 3/4,4/2,4/4 5/2,5/3,5/4		1	1,5	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617			63	5	6,5	9,5	10	10,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3168	1551	1617					11,5	15,5	16	17,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	116	-	116					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8				8					
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого

класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Обоснование к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

по учебному предмету В.01.УП.01«Элементарная теория музыки»

В связи с поступлением в средние профессиональные учебные заведения, стал вопрос о расширении музыкального кругозора учащихся, развитие их музыкально-теоретической грамотности посредством активизации музыкально-теоретической деятельности; повышение мотивации к углубленному изучению музыкально-теоретических предметов и стимулировать их творческую активность.

по учебному предмету В.02.УП.02«Оркестровый класс»

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в раздел «Вариативная часть» учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестр это очень важная дисциплина в обучении музыканта. Коллективное музицирование, совместное звучание, концерты, все это не только огромное удовольствие, но и ответственность за совместный конечный результат, которая во многом определяет, организует и направляет юного музыканта. Данный предмет введен в вариативную часть в виду традиций исполнительства на народных инструментах.

С 2 по 5 класс успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа: знакомство с инструментами, изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности штрихов и динамики. Оркестр как любой творческий коллектив, объединяется едиными творческими задачами, воспитывает коллективную дисциплину, формирует личность учащегося.

по учебному предмету В.03.УП.03«Ансамбль ложкарей»

Учебный предмет «Ансамбль ложкарей» входит в раздел «Вариативная часть» учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». В него включены мелкогрупповые (4-10 чел.) и групповые занятия (от 11 чел.), направленные на реализацию индивидуальных образовательных запросов обучающихся и их родителей, развитие дополнительных навыков и умений, способствующих воспитанию творческой личности.

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: пробуждение интереса к русской народной культуре, воспитание чувства патриотизма, сохранение народных традиций коллективного музицирования.

Программа направлена на решение следующих задач: знакомство с историей создания и развития искусства игры на деревянных ложках; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков; применение в ансамблевой игре практических навыков игры на деревянных ложках; развитие музыкально-творческих способностей учащихся; развитие двигательных навыков, координации движений и

быстроты реакции; приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений; расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром ансамблей ложкарей.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по годам обучения - классам. Каждый имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде русских народных традиций (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

С целью подготовки обучающихся к этим мероприятиям проводятся сводные занятия по 0,5 часа в неделю.

Учебный предмет «Ансамбль ложкарей» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля ложкарей, могут быть использованы выпускниками впоследствии для участия в различных самостоятельных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

IV
УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Трехлетние образовательные программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство-баян, фортепиано, виолончель, гитара, сольное пение).

Срок реализации 2020-2023 годы

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1.	Основы музыкального исполнительства (баян, фортепиано, виолончель, гитара, сольное пение)	2	2	2	III
1.2.	Предмет по выбору*	1	1	1	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки				
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	III
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	
	ИТОГО	5	5	5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Примечание

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

Пятилетние образовательные программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

Музыкальное исполнительство

(инструментальное исполнительство - сольное пение).

Срок реализации 2020-2025 годы

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки						
1.1.	Основы музыкального исполнительства (сольное пение)	2	2	2	2	2	V
1.2.	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки						
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	V
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
	ИТОГО	5	5	5	5	5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Примечание

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.